

No puedo evitar recordar



DOSSIER

No podemos evitar recordar...

Los recuerdos son innatos en el ser humano, incluso los niños no pueden evitar recordar los sucesos que han ocurrido en su corta vida.

Estos son las alegrías y penas de un moribundo Gaveston, que delira en los recuerdos de una vida ya perdida, transformándolos y reviviéndolos a su manera, compartiéndolos con nosotros, haciéndonos partícipes, cómplices o culpables de su vida, refugiándose en ellos o intentando escapar de los mismos para no reconocerse.

Los recuerdos son la inevitable nostalgia hacia lo perdido, nuestro afán por volver a vivir lo vivido, incluso por cambiarlo, hasta que la realidad nos brinda un momento de anagnórisis, un muro contra el que siempre chocamos...



¿Por qué *No puedo evitar Recordar?*

Desde que conocí “metafóricamente” a Gaveston me atrajo saber más sobre este personaje de la historia de Reino Unido. No hay demasiada información histórica sobre él y la que hay es interpretada de diferentes maneras, desde escritos históricos, novelas u obras de teatro. Cada autor, valora que datos de Gaveston va a utilizar y cuales cree irrelevantes o ficticios. Lo único claro es que fue el favorito de Eduardo II y que ascendió hasta lo más alto desde una clase “media” de la época, algo casi imposible.

Por todo esto me reté a poner en escena a Gaveston en sus últimas horas. Mucho más cercano al hombre actual, que recordad sus fantasmas y los sucesos de su vida rozando el delirio, unos recuerdos tan atemporales que siguen sucediendo hoy en día. La clase social, el poder, el amor, el dinero, el sexo, la discriminación, la venganza y la envidia tan escondida por el hombre y sin envargo tan innata a él... y como no, la nostalgia.

No pude evitar crear *Rescénico*.

Rescénico surge como trasfondo de la pieza que aquí presento, pero es un proyecto de futuro, para seguir creando, seguir investigando y seguir formándome y formándonos, colaborando unos con otros y creciendo. Nace en el momento que nos ha tocado vivir, tiempos difíciles a los que hay que plantar cara. Pero sobretodo nace como un lugar libre donde experimentar, jugar y arriesgar, para crear un arte fresco y conectado con el espectador, poniendo incapié en la reacción del público, como base para crecer.

Equipo artístico

Dirección: Aldana Herrera Möller

Dramaturgia e interpretación: Jorge Pascual Lobato

Espacio escénico y vestuario: Aldana Herrera Möller y
Jorge Pascual Lobato

Espacio sonoro: Jorge Pascual Lobato



Equipo técnico

Producción y distribución: Jorge Pascual Lobato

Diseño gráfico: Jesús Marfil

Fotografía: Jesús Marfil y Daniel Moneo

Vídeo: Bruno Calzada

Ficha técnica

Montaje: 60 minutos

Duración: 50 minutos

Desmontaje: 30 minutos

Espacio escénico necesario: 3 x 4 x 4 metros (alto, ancho, fondo)

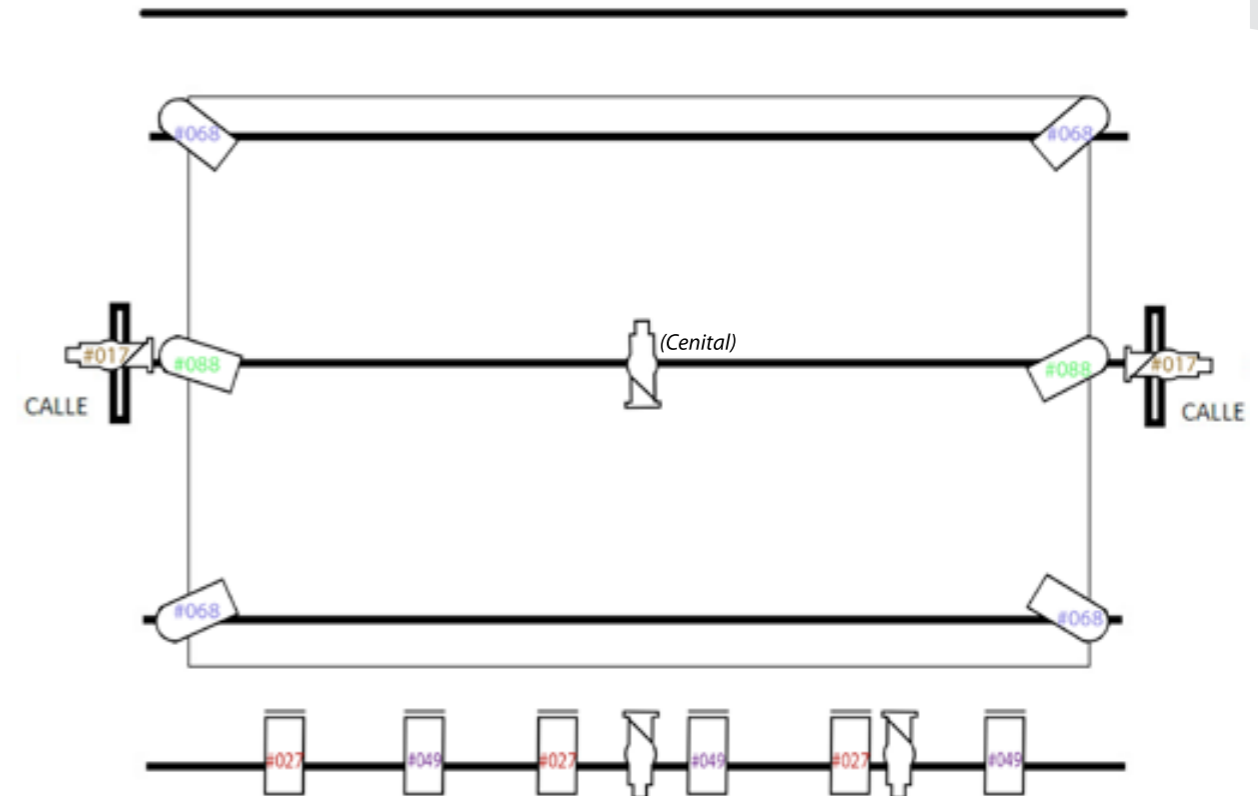
Iluminación: Mesa de 12 canales
Dimmer de 12 canales
6 Par nº 5
6 PC
5 Recortes



Audio: Mesa de sonido
P.A. con potencia acorde a la sala
ETAPA de potencia requerida acorde al espacio
2 monitores en el espacio escénico
Cableado para todos los dispositivos
Cable conexión de ordenador a mesa

Todas las disposiciones técnicas son adaptables al espacio escénico. Con idea de aprovechar los recursos que ofrezca la sala o espacio escénico propuesto. Lo aquí indicado son unas condiciones ideales pero el espectáculo está diseñado para ser totalmente permeable.

Símbolo	Descripción	Utilizados
	PC genérico	6
	PAR nº 5	6
	Recorte	5



Filtros:
#017 Marrón
#027 Rojo
#049 Violeta
#068 Azul
#088 Verde



Jorge Pascual Lobato

Vallisoletano formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, complementa su formación de interpretación en Espacio Abierto y Telón de Azúcar, también en diversos talleres con profesores como Joan Mills, Vicente Fuentes o Tara McAllister. Tras la ESADCyL comienza a formarse en diferentes cursos y escuelas en danza contemporánea, circo y performance como el estudio Carmen Senra (Madrid), el Art-Move Studio (Tarragona), los talleres de la Universidad de Aberystwyth (Gales) y cursos con Eduardo Torroja o Augusto Omulú entre otros.

En teatro ha trabajado en diversas obras, entre ellas "Así que pasen 5 años", "Romeo y Julieta", "El sueño de una noche de verano" con Teatro Furtivo, que recibió el premio del público del Festival de Olmedo, Mithos estrenada para el festival Sinergia Escéna España-México o "Historia del loco cardenio" con el insitituto del teatro de Madrid.



Aldana Herrera Möller

Uruguaya de nacimiento y vallisoletana de adopción. Aldana inició su formación actoral en Uruguay en el Taller en el Teatro Circular de Montevideo de la mano de Luis Vidal, Mary Varela, Walter Reino y Carlos Saralegui. Prosiguió con un Taller de teatro en Suecia en St. Sigfried Folkhögskola y recaló finalmente en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid cursando la especialidad de interpretación textual. Estudió voz con Alfonso Romera, iniciación al hip-hop, funk y modern-jazz con Enriqueta Morejón, tango con Javier Juárez, Cabaret con Adolfo Simón, interpretación con Andrés Lima y poética del movimiento y expresión inusual con Alberto Velasco.

Es una de las fundadoras de Líbera Teatro, grupo con el que ha actuado en el TAC de Valladolid con la obra "Uterus Terrae -expediente inconcluso" y con "Ensayo para una despedida" dirigida por Alberto Velasco. Así como con el grupo Puto Período y su cabaret-punk. Ha participado entre otros montajes teatrales en "La Casa de Bernarda Alba" dirigida por Carlos Vides, "Las Farsas Maravillosas" de Alfonso Zorro y "Gothic Size", ambos con Líbera Teatro, "Spanish Blood" y "Barroco Roll" de Azar Teatro, "El Hombre Almohada" dirigida por Belén Lafuente y "La Canción del Olvido" versión dramaturgica y adaptación de Paco López.





Lugares donde ha sido representado

España

Valladolid: Espacio La bien pagá, Teatro Zorrilla, Ciclo Teatro Brick

Madrid: Tuétano, Espacio Labruc, Festival QueerMad, Casa del Príncipe

Alcalá de Henares: El Adefesio

Azuqueca de Henares: Jornadas LGTB

Logroño: Teatro CNT

Latinoamérica

Uruguay: Casa de los 7 vientos (Montevideo), Festival internacional de Paysandú

Argentina: La Sede Teatro (Buenos Aires)

México: Centro Cultural Tapanco (Mérida), Foro El Bicho (México D.F.)

Críticas & Medios

“El artista, se entregó a fondo a un ritual tan expuesto como meditado, donde no falta el escorzo, la contorsión y la repetición casi en salmodia de la frase -Tengo miedo-”

Roger Salas,
EL PAÍS

“Atrevida y original propuesta escénica, que reflexiona sobre la memoria, y la capacidad del ser humano para deconstruir y posteriormente reconstruir los recuerdos a su gusto. Un brindis a la nostalgia y al poder curativo de la fabula. Propuesta arriesgada y vanguardista. Muy recomendable.”

Alejandro Daza,
SUBURBANA Madrid

Para ver, oír o leer las entrevistas, pincha en cada medio:



TV
Prensa
Radio

rescénico



www.rescenario.es

rescenario@gmail.com

+34 622 41 36 44



Persona de contacto:

Jorge Pascual

reescénico